

HEI TIKI. LOS IDOLOS PROTECTORES MAORÍES



Ámbito cultural.

El **Hei Tiki** es un objeto de arte mobiliario, perteneciente a los Maoríes de Nueva Zelanda.

Los Maoríes son una rama del gran tronco de la Cultura Oceánica que ocupó, en el Pacífico, uno de los ámbitos culturales de mayor extensión de todas las culturas habidas en el planeta.

La Cultura Oceánica ocupa, aproximadamente, un triángulo imaginario definido por tres puntos: Las islas Hawai al norte; la isla de Pascua al este, y Nueva Zelanda al sur. Cada lado de este triángulo equivale a la distancia existente entre Madrid y La Habana, unos 7.500 km. Esta cultura conserva un tronco lingüístico común, además de otros muchos rasgos culturales afines como el extendido gusto por los tatuajes.

El idioma maorí -Te Reo Maori- pertenece al conjunto de las lenguas polinesias y está fuertemente emparentado con el tahitiano hablado en Tahití y en las Islas de la Sociedad. Es una de las dos lenguas oficiales de Nueva Zelanda junto con el inglés. Todavía es hablado por un número de personas comprendido entre los 50.000 y los 160.000, según diversas estimaciones.

Esta enorme extensión fue poblada por gentes de raza polinesia, originarias del sudeste asiático. Hacia el 1.300 a.C. ya aparecen en Tonga; en el año 1.000 a. C. alcanzan Micronesia y la Polinesia central, para llegar en el 300 de nuestra era a las Marquesas. Entre el 600 y el 1.200 colonizan Hawai, las Islas de la Sociedad, Pascua y Nueva Zelanda.

Esta es una estirpe de grandes navegantes, y ahora sabemos que no colonizaron el Pacífico de manera casual, bien al contrario existen pruebas de que establecieron rutas por las que circulaban las materias primas, Materias cuya escasez venía determinada por la naturaleza volcánica de las islas. También la tradición nos ha hecho llegar noticia de sus expediciones de descubierta y colonización.

Practicaban un tipo de navegación sin instrumentos, basado en indicios tales como: las corrientes y su temperatura, los vientos dominantes, los distintos tipos de nubes y el conocimiento de las aves litorales, etc. Esto unido al conocimiento de la posición de las estrellas y la memoria de los lugares, conservada en la mente de los navegantes expertos, posibilita una navegación lo suficientemente precisa, como siguen demostrando en nuestra época navegantes como **Nainoa Thompson**, hawayano -de la **Voyaging Polynesian Society**, la sociedad de navegación tradicional fundada en 1973- discípulo del famoso navegante **Pio "Mau" Piailug** (1933 – 2010) Nacido en la isla carolina de Satawal, 800 km al sur de Guam. **"Mau" Piailug** realizó, como navegante, un viaje exitoso en 1976, entre Hawai y Tahití, en la canoa **Höküle'a**. Desde entonces se han realizado otros muchos viajes sin instrumentos que avalan la eficacia de esta navegación polinesia.

HISTORIA Y SIGNIFICADO

Los primeros viajes de descubierta, y posteriormente en busca de jade y plumas de moa, hacia Nueva Zelanda tienen lugar entre los años 1250 y 1350. Pero es en este último año cuando se produce **La Gran Heke** o gran emigración, Según la tradición partieron de Tahití “siete canoas bien provistas” que, tras hacer escala en Rarotonga para aprovisionarse, arribaron a Nueva Zelanda. Por circunstancias desconocidas, en esta ocasión, solo regreso una de las canoas. El resto de los expedicionarios quedo aislado y frente a una pretérita población de protopolinesios que habitaba las islas; comenzó así una evolución separada, que dio lugar a la cultura maorí tal como la descubrió Tasman, en el año 1642.

El medio natural de Nueva Zelanda ofreció a aquellos antiguos navegantes nuevas materias primas en un nuevo territorio muy distinto al de sus islas y atolones de origen. Se les plantearon nuevos retos, entre ellos adaptarse a un clima radicalmente distinto, mucho más frío, sobre todo en la isla sur.

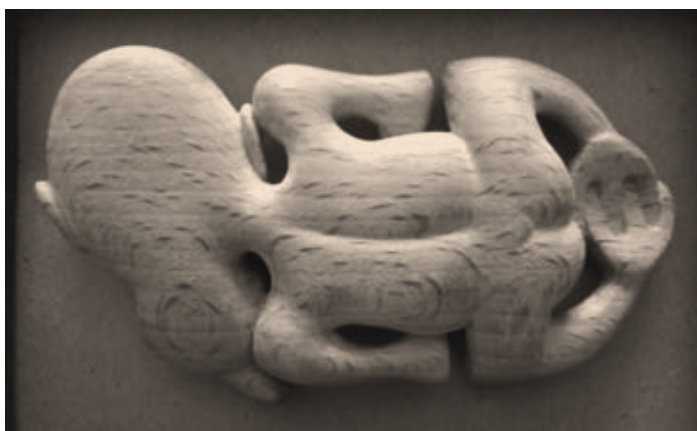
Los maoríes son magníficos talladores, esto unido a la abundancia de madera permite realizar espléndidos trabajos: proas de canoa y dinteles y postes de cabaña entre otros.

Los objetos producidos tienen también carácter espiritual. Observamos esto, por ejemplo, en la fabricación de las canoas, que debían ser talladas lejos de las mujeres y del humo de los hogares y al abrigo de los vientos impuros y desfavorables. Relacionado con esta faceta espiritual encontramos un objeto peculiar: el **hei tiki**.



*Hei tiki realizado en madera de haya con incrustaciones de nácar en los ojos.
5,6 X 10 cm .*

Anverso.



Reverso

El **hei tiki** es una suerte de idolillo protector. La palabra **tiki** hace referencia a todas las figuras antropomorfas talladas e incluso al acto de tallar en sí mismo. También al dios **Tiki**, un genio marino con ojos de pescado, propio de la cultura oceánica.

En Nueva Zelanda **hei tiki** sirve para denominar unas pequeñas figuras antropomorfas talladas en **nefrita** –una variedad de **jade** de color verde oscuro- que se llevan colgadas en el cuello.

Hei tiki de alabastro con los ojos de nácar. 6,5 cm.



Este tipo de **jade** se encuentra en la isla Sur. En la lengua maorí el **jade** se llama **pounamu** y el nombre maorí para la isla Sur es **Te Wai Pounamu** que significa **Tierra del Jade Agua**. Aparece en forma de cantos rodados -de identificación muy difícil- en el lecho de los ríos. Se trata de un material cuya dureza propició la fabricación de armas y azuelas a falta de hierro. Esta importancia del jade se ve reflejada en la lengua maorí, por ejemplo: **La puerta de pounamu** significa **paz**.

También se pueden encontrar estas figuras talladas en otros materiales como hueso de ballena o marfil.

Son objetos de prestigio muy apreciados que se heredan durante generaciones. Muchos de ellos aparecen desgastados por el uso. A menudo después de rotos han sido reformados para reutilizarlos. Tal vez por esta razón, no aparecen significativamente en el registro arqueológico. Frecuentemente se utilizaban como materia prima los fragmentos de las mazas rotas. Estas mazas –**patu, mero o wahaika**- eran unas armas formidables con forma de paleta, construidas en jade. Los **hei tikis** construidos así retenían la energía contenida en el arma originaria: la **mana**. Colgado del cuello el **hei tiki** transmitía esta **mana** al guerrero que lo portaba. La tradición maorí nos dice que un objeto acumula más **mana** cuanto más tiempo ha sido usado, o con más precisión, cuanto más tiempo ha servido, de manera que cuanto más antiguo más energía acumula. De manera que dichos objetos se han transmitido durante generaciones.

Actualmente parece que son las mujeres las que los llevan como símbolos que propician la fertilidad –los **tikis** están asociados a la fertilidad en otras áreas del Pacífico- Pero los

Europeos testimonian que en los primeros contactos vieron a los hombres portarlos. Y los **tikis** fabricados en jade los lucían, colgados sobre el pecho, personajes de alto rango. Se podían utilizar como los más altos presentes: En el siglo XIX, el arzobispo Colenso recibió como regalo un **hei tiki** de 12 cm, de manos de un jefe maorí de la costa este. Aún, hoy en día, son objetos de prestigio y forman parte de las herencias (**toanga**) entre las familias maoríes.

La asociación con la fertilidad parece provenir de su parecido con un embrión humano. Pero tal vez, esta morfología provenga de la dificultad de trabajar el material y de la adaptación a las formas de las piezas originales recicladas.

En los **hei tikis** con frecuencia se rellenaban los ojos con lacre –de procedencia europea- o se colocaban dos discos de nácar de concha de *Haliotis* –**paua**, para los maoríes-. Los ojos tenían un significado fundamental, cuando se vencía a un rival el botín estaba compuesto de las pertenencias materiales y la **mana**; y esta última se absorbía con los ojos.

MATERIALES Y MANUFACTURA

Como ya hemos dicho anteriormente, el material usado para fabricar los **hei tikis** es el jade. Bajo el nombre de jade se conocen dos minerales, como demostró en 1863 el francés Damour:

La jadeíta.- Del grupo mineral de piroxeno: Es de color verde, oscilando entre transparente y traslúcido. Tiene una dureza entre 6 y 7 y brillo vítreo. El llamado **jade imperial** es el más conocido ejemplo.

La nefrita.- Variedad de la tremolita, del grupo de los anfíboles. Tiene una dureza 6,5. Color verde oscuro, generalmente. Y un brillo igualmente vítreo. Es este segundo mineral el usado por los maoríes como materia prima para realizar los **hei tikis**.

La nefrita se encuentra en los ríos de la Isla Sur como cantos rodados de difícil identificación. Su explotación está regulada.

Las dos variedades se caracterizan por ser muy duras pero excelentes para ser labradas, ya que se rompen ni se astillan con facilidad. Antiguamente la tarea de labra era muy costosa, pero en la actualidad, con los tornos eléctricos y las fresas de diamante, la tarea se simplifica enormemente. Con las fresas se trabajan las formas y una vez terminadas éstas, se pule la pieza entera con ayuda de discos impregnados de polvo abrasivo.

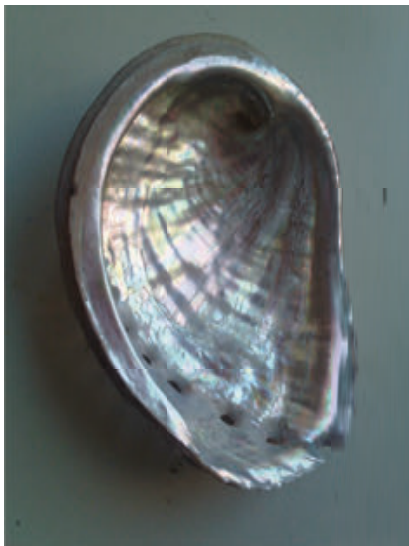


Para rellenar los ojos se utiliza, a veces, lacre – material de procedencia europea-. En otras ocasiones se utiliza el nácar procedente de la concha de abulón u oreja de mar–llamado **paua** en maorí-.



Los ojos brillan intensamente, son incrustaciones de nácar.

Paua denomina a tres especies de caracoles comestibles cuya explotación está fuertemente regulada y vigilada, solo se pueden capturar a pulmón libre. Para los maoríes tienen consideración de **taonga** (tesoro). De las tres especies la usada para obtener el nácar es *Haliotis iris*. Dentro de la concha de este univalvo se van depositando, intercaladas, capas de un adhesivo orgánico, formado por proteínas y azúcares (conchiolina) y de carbonato cálcico, de manera que reflejan una coloración irisada, parecida a la del ópalo (a veces estas conchas son llamadas ópalo de los mares).



Concha de haliotis. Interior



Exterior

La carne del abulón es muy apreciada y alcanza precios muy altos en el mercado, hasta el punto en que se ha recurrido a la acuicultura para abastecer a los mercados internacionales, sobre todo al asiático, donde es considerada un manjar.

